

# UNIVERSIDADE SÃO FRANCISCO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

## PLANO DE ENSINO



UNIVERSIDADE  
SÃO FRANCISCO

<b>UNIDADE</b> CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS				
<b>CURSO</b> PSICOLOGIA		<b>TURNO</b> NOTURNO		<b>SEMESTRE</b> 2º
<b>DISCIPLINA</b> LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS		<b>CARGA HORÁRIA</b>		
<b>PROFESSORA</b> RONALDO TEIXEIRA MARTINS		<b>TEORIA</b> 17	<b>PRÁTICA</b> 17	<b>TOTAL</b> 34 h/a
<b>COORDENADORIA</b> PSICOLOGIA	<b>ANO LETIVO</b> 2001			

### Objetivos da Disciplina:

Instrumentalizar o aluno para a manipulação dos textos e das estruturas textuais a que normalmente estará exposto em sua vida universitária, privilegiando particularmente a leitura crítica e a produção de textos claros, coesos e ajustados à norma culta da língua portuguesa.

### Ementa:

Organização de estudo, formas e tipos de textos, recursos de aprendizagem acadêmica. Estudo prático e sistematizado da textualidade e da estrutura textual.

### Programa:

A cada bimestre letivo será focado um tipo de texto diferente: resumo (1º bimestre) e resenha (2º bimestre).

### Metodologia:

O tratamento dos gêneros textuais será feito em sala de aula, em aulas expositivas e práticas, com o apoio de uma apostila de textos elaborada pela professora da disciplina. A metodologia privilegiará a discussão e a análise crítica dos textos de leitura, tanto do ponto de vista temático, quanto dos mecanismos de produção de sentido. Nessa discussão, privilegia-se o resgate dos conhecimentos dos alunos e a sua subsequente ampliação. A produção textual será articulada aos textos de leitura e acompanhada de atividades de reestruturação coletiva. O tratamento dos gêneros textuais será feito em ciclos, assim subdivididos:

- aula expositiva sobre a técnica de produção do gênero em questão.
- leitura e discussão de uma proposta de produção de texto sobre o gênero; preparação para a produção textual, com elaboração de um projeto de texto.
- aula prática de produção de texto.

- comentários de correção de algumas produções desenvolvidas em sala, com análise de textos modelares sobre o gênero.
- avaliação (individual): produção de texto.
- correção da avaliação, com comentários de algumas produções desenvolvidas em aula, observando particularmente os acertos e desacertos relativos ao gênero.
- avaliação (em duplas): produção de texto.

### **Avaliação:**

#### Instrumentos:

Serão realizadas três avaliações no semestre, de valor igual a 10,0 pontos, porém com pesos diferenciados na composição da nota semestral.

Previamente à 1ª avaliação, haverá em sala um exercício simulado de produção de texto (resumo), de caráter individual. Embora obrigatório, esse exercício não será avaliado com nota, servindo apenas de etapa preparatória para a prova.

A 1ª avaliação consistirá num exercício de reescrita do resumo elaborado individualmente no simulado. Esse exercício deverá ser desenvolvido em sala, durante o período da aula, por duplas de alunos. Essa 2ª avaliação terá peso 2 na composição da nota semestral.

A 2ª avaliação consistirá num exercício individual de produção de texto (resenha), que deverá ser desenvolvido em sala, durante o período da aula, a partir de uma proposta elaborada pela professora da disciplina. Essa 2ª avaliação terá peso 5 na composição da nota semestral.

A 3ª avaliação consistirá num exercício de reescrita da resenha elaborada individualmente. Esse exercício deverá ser desenvolvido em sala, durante o período da aula, por duplas de alunos cujas notas individuais (na 2ª avaliação) estejam dentro da mesma faixa de valor, a saber: 0,0 a 3,0; 3,5 a 4,5; 5,0, a 6,0; 6,5 a 7,5; 8,0 a 10,0. A avaliação de reescrita será obrigatória para os alunos com nota inferior a 6,0 e opcional para os alunos com nota entre 6,5 e 7,5, ficando dispensados da reescrita os alunos que obtiverem nota entre 8,0 e 10,0. Aos alunos dispensados ou que optarem pela não-realização da prova de reescrita será atribuído, a título de 3ª avaliação, o mesmo valor da nota da prova individual. Essa 3ª avaliação terá peso 3 na composição da nota semestral.

A média semestral do aluno deverá ser assim calculada:

$$\begin{array}{r} \text{(nota da 1ª prova) X 2} \\ + \\ \text{(nota da 2ª prova) X 5} \\ + \\ \text{(nota da 3ª prova) X 3} \\ \hline \end{array}$$

10

Atingirá média 6,0 o aluno que conseguir um mínimo de 12 pontos na 1ª prova (resumo em dupla), mais 30 pontos na 2ª prova (resenha individual) e mais 18 pontos na 3ª prova (resenha em dupla) – perfazendo, assim, um total de 60 pontos.

São as seguintes as datas das avaliações:

Simulado: 21/09

1ª avaliação: 05/10  
2ª avaliação: 09/11  
3ª avaliação: 23/11  
prova substitutiva: 30/11

Critérios:

Os critérios de avaliação das produções dos alunos são os seguintes:

- Tema (3,0 pontos): capacidade de articulação dos dados dos textos de leitura e da experiência de vida para a definição de um viés analítico pessoal.
- Tipo de texto (3,0 pontos): adequação ao tipo de texto proposto (resumo ou resenha);
- Norma (4,0 pontos): adequação à norma culta da língua portuguesa.

Receberão nota mínima zero na avaliação correspondente alunos que, sem anuência da professora formarem duplas que não correspondam às faixas de nota estabelecidas, bem como alunos autores de textos (individuais ou em dupla) idênticos ou excessivamente similares.

Prova substitutiva:

Se o aluno não participar do exercício simulado em sala (resumo individual), não terá direito à 1ª avaliação (reescrita do resumo em dupla), devendo, pois, realizar a prova substitutiva, que envolverá o desenvolvimento de duas novas propostas de produção de texto (uma sobre resumo e outra sobre resenha), sendo a nota da substitutiva equivalente à média aritmética entre a nota do resumo e a nota da resenha. Neste caso, a prova substituirá apenas a 1ª avaliação.

Se o aluno deixar de fazer a 1ª avaliação (reescrita do resumo em dupla), sua prova substitutiva envolverá o desenvolvimento de duas novas propostas de produção de texto (uma sobre resumo e outra sobre resenha), sendo a nota da substitutiva equivalente à média aritmética entre a nota do resumo e a nota da resenha. Neste caso, a prova substituirá apenas a 1ª avaliação.

Se o aluno deixar de fazer a 2ª avaliação (resenha individual), não terá direito à 3ª avaliação (reescrita da resenha em dupla), e sua prova substitutiva envolverá o desenvolvimento de duas novas propostas de produção de texto (uma sobre resumo e outra sobre resenha), sendo a nota da substitutiva equivalente à média aritmética entre a nota do resumo e a nota da resenha. Neste caso, a prova substituirá, com a mesma nota, tanto a 2ª como a 3ª avaliação.

Se o aluno deixar de fazer a 3ª avaliação (reescrita da resenha em dupla), sua prova substitutiva envolverá o desenvolvimento de duas novas propostas de produção de texto (uma sobre resumo e outra sobre resenha), sendo a nota da substitutiva equivalente à média aritmética entre a nota do resumo e a nota da resenha. Neste caso, a prova substituirá apenas a 3ª avaliação.

O aluno que, já tendo perdido uma avaliação (individual ou em dupla), vier a perder uma segunda avaliação, só poderá realizar uma prova substitutiva, ficando, pois com a nota mínima zero na avaliação que não for substituída.

**Cronograma:**

DATA	CONTEÚDO	BIBLIOGRAFIA
10/08	Apresentação e discussão do programa da disciplina	
17/08	O tipo de texto resumo	FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F.P. <i>Para entender o texto: leitura e redação</i> . 3ª ed. São Paulo: Ática, 1991. VANOYE, F. <i>Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1979.
24/08	Leitura de texto e de resumo modelar  Leitura de texto e elaboração de projeto de resumo	BETTELHEIM. Prefácio. In: <i>O coração informado na era da massificação</i> . São Paulo: Paz e Terra, 1985. Texto da área a ser indicado pela coordenação.
31/08	Exercício de produção de resumo	
<b>14/09</b>	<b>Simulado:</b> Produção individual (resumo)	Texto a ser indicado pela coordenação.
21/09	Análise das produções	Textos dos alunos
28/09	Análise das produções	Textos dos alunos
<b>05/10</b>	<b>1ª AVALIAÇÃO:</b> reescrita em dupla (resumo)	Textos dos alunos
19/10	O tipo de texto resenha	FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F.P. <i>Para entender o texto: leitura e redação</i> . 3ª ed. São Paulo: Ática, 1991.
26/10	Leitura de texto e de resenha	NORÕES, C. Autismo infantil: um dos males da falta de amor. In: <i>Pais e Filhos</i> , No. 10, ano 8, junho, 1976
09/11	<b>2ª AVALIAÇÃO:</b> Produção individual (resenha)	
16/11	Análise das produções	Textos dos alunos
<b>23/11</b>	<b>3ª AVALIAÇÃO:</b> reescrita em dupla (resenha)	Texto da área a ser indicado pela coordenação.
30/11	<b>Prova substitutiva</b>	Textos dos alunos
<b>7/12</b>	Correção das produções	Textos dos alunos
<b>14/12</b>	Avaliação Final	Textos dos alunos

**Bibliografia Básica:**

BADINTER, Elisabeth. Paraíso perdido ou reencontrado?. In: *Um Amor Conquistado: o mito do amor materno*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

BETTELHEIM. Prefácio. In: *O coração informado na era da massificação*. São Paulo: Paz e Terra, 1985.

FIORIN, J. L. & SAVIOLI, F.P. *Para entender o texto: leitura e redação*. 3ª ed. São Paulo: Ática, 1991.

NORÕES, C. Autismo infantil: um dos males da falta de amor. In: *Pais e Filhos*, No. 10, ano 8, junho, 1976.

PICHON-RIVIÈRE, E. & QUIROGA, A. A descoberta do outro. In: *Psicologia da Vida Cotidiana*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

\_\_\_\_\_ A violência. In: *Psicologia da Vida Cotidiana*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
VANOYE, F. *Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 1979.

**Bibliografia Complementar:**

CUNHA, C. & CINTRA, L. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.  
GARCIA, OTHON M. *Comunicação em prosa moderna*. Rio de Janeiro: 1988.  
*Novo manual de redação*. São Paulo: Folha de S. Paulo, 1992.  
O Estado de S. Paulo. *Manual de redação e estilo*. Organizado e editado por Eduardo Martins. São Paulo: O Estado de S. Paulo, 1990.

APROVADO PELO CONSELHO ACADÊMICO  _____/_____/2001	PROFESSOR DA DISCIPLINA  RONALDO TEIXEIRA MARTINS	COORDENADOR DO CURSO  _____	
---	---	-----------------------------------	--